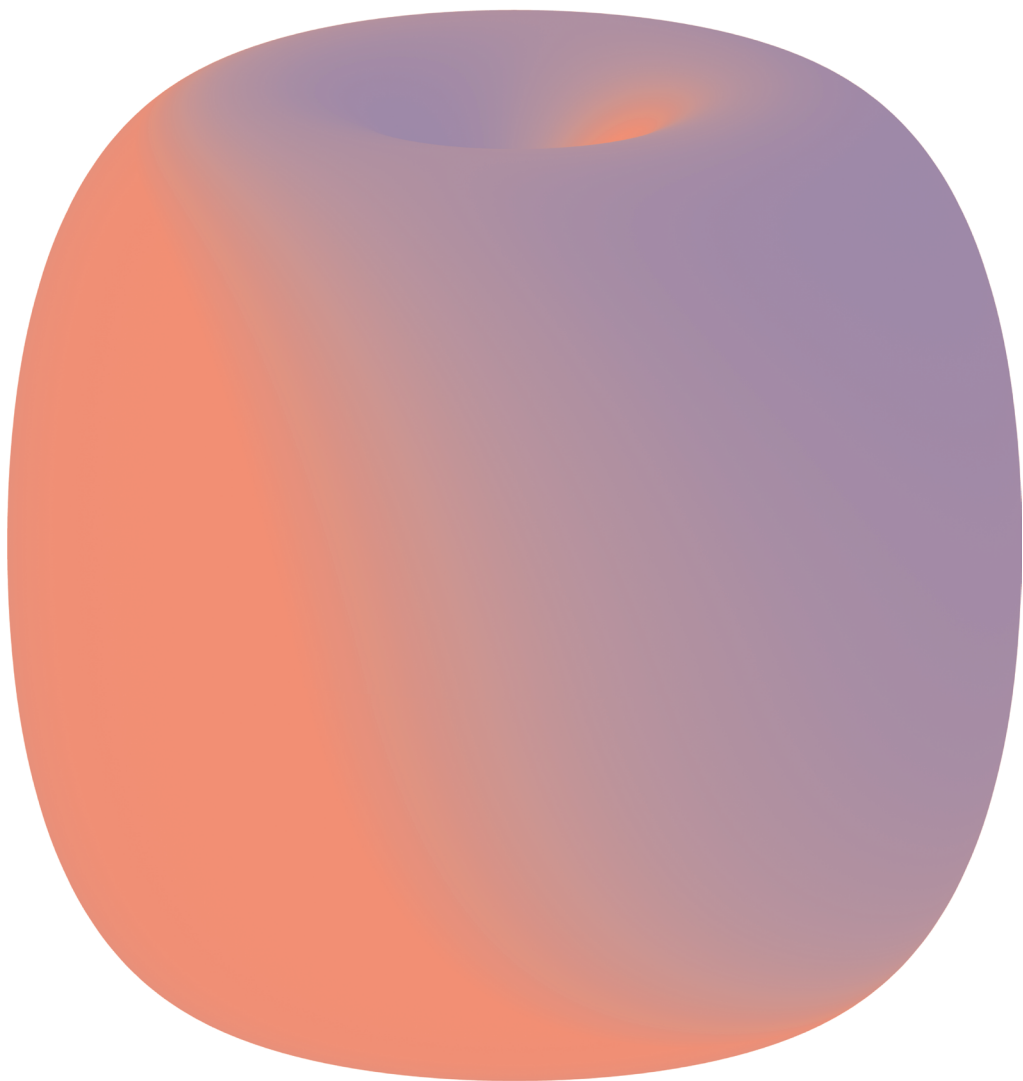


# Programm



März - September 2024  
DE/EN/FR

**Vitra  
Design  
Museum**



<b>Ausstellungen</b>	<b>04</b>
Exhibitions / Expositions	
<b>Interview</b>	<b>10</b>
<b>Events</b>	<b>16</b>
<b>Workshops</b>	<b>18</b>
<b>Tours</b>	<b>20</b>
<b>Family Days</b>	<b>22</b>
<b>Preview</b>	<b>24</b>
<b>Wunderkammer</b>	<b>26</b>
<b>Design Circle</b>	<b>27</b>
<b>Shop</b>	<b>28</b>
<b>Campus Map</b>	<b>30</b>
<b>Information</b>	<b>31</b>

# Transform! Design und die Zukunft der Energie

23.03.2024 – 01.09.2024, Vitra Design Museum

**DE** Energie ist die zentrale Antriebskraft unserer Gesellschaft; Energie ist politisch; Energie ist unsichtbar. Sämtliche Bauten, Infrastrukturen und Produkte für die Gewinnung, Verteilung und Nutzung von Energie werden jedoch von Menschen gestaltet. In der aktuellen und dringend notwendigen Energiewende spielt Design daher eine wichtige Rolle. Die Ausstellung »Transform! Design und die Zukunft der Energie« widmet sich der radikalen Transformation des Energiesektors aus der Designperspektive: vom Alltagsprodukt für die Nutzung erneuerbarer Energien bis zur Gestaltung von Solarhäusern und Windkraftanlagen, vom intelligenten Mobilitätskonzept bis zur Zukunftsvision energieautarker Städte. Dabei beleuchtet und hinterfragt die Ausstellung den weltweiten Energiehunger. Wie kann Design dazu beitragen, dass erneuerbare Energien stärker genutzt werden und der Energieverbrauch reduziert wird? Was müssen Industrie und Politik, was können wir alle zum Gelingen der Energiewende beitragen?

**EN** Energy is one of the forces that keep our society going; energy is political; energy is invisible. The buildings, infrastructures, and devices for generating, distributing, and using energy are products of design, however, and design has a central role to play in the urgently needed transformation of the energy system. The exhibition »Transform! Designing the Future of Energy« explores the ongoing energy transition from a design perspective: from devices for harvesting renewable energy to solar buildings and wind turbines, from smart mobility to self-sufficient cities. The exhibition probes into the global thirst for energy and examines how design can assist us in switching to renewable energies and in reducing our energy consumption. What action do industry and politics need to take, what can each individual contribute to a successful energy transition?

**FR** Moteur central de notre société ; l'énergie est à la fois politique et invisible. Les bâtiments, infrastructures et dispositifs destinés à la production, à la distribution et à l'utilisation de l'énergie sont pourtant conçus par des humains. Dans la transition énergétique nécessaire et urgente, le design joue un rôle essentiel. L'exposition « Transform! Le design et l'avenir de l'énergie » est consacrée à la transformation radicale du secteur de l'énergie via la perspective du design, du produit d'usage courant pour l'utilisation des énergies renouvelables à la conception de maisons solaires et d'éoliennes, de la mobilité intelligente à la vision d'avenir de villes autonomes en énergie. L'exposition s'intéresse à la demande mondiale d'énergie et examine comment le design peut nous aider à utiliser davantage les énergies renouvelables et à réduire notre consommation d'énergie. Quelles mesures doivent prendre l'industrie et les politiques, comment pouvons-nous contribuer individuellement à la réussite de la transition énergétique ?



Im Uhrzeigersinn von oben: XTU architectes, X\_Land, Rendering, 2020; Team Sonnenwagen Aachen, Covestro Sonnenwagen, 2019; Ein Regenbogen-Sortiment von Hoffman 706 Trans-Solar Radios, erschienen 1958; Logo: »Atomkraft? Nej Tak«



# Science Fiction Design Vom Space Age zum Metaverse

18.05.2024 – 11.05.2025, Vitra Schaudepot

DE Die neue Sammlungspräsentation im Vitra Schaudepot widmet sich Zukunftsvisionen im Design und schlägt damit eine Brücke von der Ausstattung früher Science-Fiction-Filme bis hin zur Gestaltung des virtuellen Raums. Wegweisende Möbelentwürfe aus der Sammlung des Vitra Design Museums zeigen, wie technische Innovationen und gestalterische Utopien Eingang in unseren Alltag finden und unsere Lebenswelt beeinflussen. So zeugen die Möbel des Space Age in den 1960er-Jahren vom Aufbruchgeist einer Ära, die von der Mondlandung und der Erforschung des Weltraums geprägt ist. Seit Beginn des neuen Jahrhunderts erschaffen GestalterInnen nun auch »virtuelle« Realitäten, wobei sich physische und »analoge« Gestaltungsgrenzen auflösen. Die künstlerische Idee für die Ausstellungsgestaltung liefert Andrés Reisinger, der als Digitalkünstler zu den Pionieren im NFT-Design gehört.

EN Designers have always been fascinated by visions of the future. The Vitra Schaudepot presentation spotlights ideas of a future world, manifested in design creations ranging from early science fiction film sets to the design of virtual spaces. Pioneering objects from the Vitra Design Museum collection show, how technological innovation and utopian concepts find their way into our everyday environment. The Space Age furniture of the 1960s, for example, bears witness to the spirit of progress in an era shaped by extraterrestrial exploration. Since the turn of the millennium, the boundaries between analog and digital realms have become increasingly relevant as physical limitations dissolve in cyberspace, altering the laws of design. The artistic idea for the exhibition design was developed by Andrés Reisinger, a figure at the vanguard of NFT design.

FR Les designers ont toujours été fascinés par la conception du futur. La nouvelle présentation de la collection du Vitra Schaudepot intitulée « Science Fiction Design » met en lumière les idées d'un monde futur se manifestant dans des créations de design allant des premiers décors de films de science-fiction à la conception d'espaces virtuels. Des objets novateurs de la collection du Vitra Design Museum montrent comment l'innovation technologique et les concepts utopiques trouvent leur place dans notre environnement quotidien avec par exemple les meubles « Space Age » des années 1960 témoignant de l'esprit de progrès dans une époque marquée par l'exploration spatiale. Depuis le tournant du millénaire, les frontières entre les domaines analogique et numérique sont devenues de plus en plus floues à mesure que les limites physiques se dissipent dans le cyberespace, modifiant les lois du design. La conception artistique de l'exposition sera réalisée par l'artiste numérique Andrés Reisinger, une figure à la pointe du design NFT.





## Luis Barragán

Dauerausstellung, Barragán Gallery – Vitra Schaudapot

**DE** Luis Barragán (1902–1988) gilt als bedeutendster mexikanischer Architekt des 20. Jahrhunderts. Im Rahmen einer Partnerschaft zwischen dem Vitra Design Museum und der Barragan Foundation, die den beruflichen Nachlass des Architekten seit 1996 bewahrt, wurde das Barragán-Archiv 2022 in neue Räumlichkeiten im Vitra Schaudapot überführt. Die öffentliche Ausstellung in der Barragán Gallery bietet einen vielfältigen Blick auf das Leben und Werk des Architekten im Kontext seiner Zeit. Außerdem zeigt die Gastpräsentation »Appropriate Barragán« die Ergebnisse eines Workshops mit dem Fotografen Bas Princen und Studierenden aus Genf und Mexiko-Stadt.

**EN** Luis Barragán (1902–1988) is widely regarded as the most important Mexican architect of the twentieth century. A partnership between the Vitra Design Museum and the Barragan Foundation, which has looked after the architect's professional estate since 1996, has made it possible for the Barragán Archives to move to new premises in the Vitra Schaudapot in 2022. The Barragán Gallery offers a multifaceted view of the architect's life and work in the context of his time. Furthermore, the guest presentation »Appropriate Barragán« displays the results of a workshop with photographer Bas Princen and students from Geneva and Mexico City.

**FR** Luis Barragán (1902–1988) est une figure majeure de l'architecture mexicaine du XXe siècle. Un partenariat entre le Vitra Design Museum et la Barragán Foundation, qui gère le fonds de l'architecte depuis 1996, a permis de transférer les archives de Barragán dans de nouveaux locaux au Vitra Schaudapot en 2022. L'exposition publique présentée dans la Barragán Gallery offre une vision plurielle de la vie et de l'œuvre de l'architecte dans le contexte de son époque. En outre, la présentation « Appropriate Barragán », montre les résultats d'un atelier réalisé par le photographe Bas Princen et des étudiants originaires de Genève et de Mexico City.

Von links nach rechts: Die Treppe in der Bibliothek von Luis Barragán's Wohnhaus an der Calle Francisco Ramirez 14 (Mexiko-Stadt, 1948); Die Dachterrasse des Wohnhauses von Luis Barragán



## Tsuyoshi Tane: The Garden House

18.11.2023 – 21.04.2024, Vitra Design Museum Gallery

**DE** Die Ausstellung »Tsuyoshi Tane: The Garden House« ist dem kürzlich errichteten Tane Garden House auf dem Vitra Campus gewidmet. Trotz des kleinen Umfangs ist das Gebäude ein typisches Beispiel für den Gestaltungsansatz des japanischen Architekten. Tanes Projekten geht stets ein intensiver Rechercheprozess über die ortstypischen Gegebenheiten voraus, vor allem durch die Erforschung der regionalen Handwerkskunst und die Verwendung traditioneller Materialien. In der von Tane konzipierten Ausstellung werden Architekturmodelle und Zeichnungen des Gebäudes sowie die Zusammenarbeit mit lokalen Handwerkern präsentiert.

**EN** The presentation »Tsuyoshi Tane: The Garden House« is dedicated to the recently constructed Tane Garden House on the Vitra Campus. Tsuyoshi Tane understood that this project was small in scale, but large in meaning. This is reflected in the Japanese architect's unique design approach, which is based on an intensive research process that explores the local context in order to utilize traditional handicrafts as well as regional resources. The exhibition, which was conceived by the architect, presents study models, architectural mock-ups and drawings of the building, along with impressions of the close collaboration with local artisans.

**FR** L'exposition est consacrée à la Tane Garden House récemment construite sur le Vitra Campus. Tsuyoshi Tane a compris que ce projet serait réduit dans sa taille, mais grand de sens. Cela se reflète dans une approche unique de la conception de la part de l'architecte japonais qui repose sur un processus de recherche intensif explorant le contexte local, afin d'utiliser des métiers traditionnels régionaux ainsi que des ressources locales. L'exposition conçue par l'architecte lui-même présente des maquettes architecturales et des dessins du bâtiment, et rend compte de la collaboration étroite avec les artisans locaux.

Installationsansicht »Tsuyoshi Tane: The Garden House«

## Interview

# Mir geht es darum, Solartechnologie so menschlich und inklusiv zu gestalten, dass sie ein selbstverständlicher Teil unseres Alltags wird.

**DE** Die Niederländerin Marjan van Aubel ist eine der renommiertesten Designschaffenden der jüngeren Zeit. Ihre intelligenten Designlösungen integrieren Solarzellen in Möbel, Fenster und andere Alltagsgegenstände und leisten so einen praktischen Beitrag zu einer nachhaltigeren Zukunft.

**Jochen Eisenbrand:** Sie bezeichnen sich als Solardesignerin. Wie sind Sie überhaupt zur Solarenergie gekommen?

**Marjan van Aubel:** Solarenergie hat mich schon immer begeistert. Wie das Sonnenlicht auf eine Oberfläche trifft und diese dadurch ihren Zustand ändert: Das ist ein faszinierendes physikalisches und wissenschaftliches Phänomen. Aber beim Anblick dieser sehr technisch anmutenden blauen Solarpaneele dachte ich immer, dass das doch besser gehen muss. Während meiner Abschlussarbeit war ich in der Schweiz und habe dort zum ersten Mal Farbstoffsolarzellen gesehen. Sie sind richtig schön! Diese Entdeckung war ein Wendepunkt für mich. Von da an setzte ich mich intensiv mit Solarenergie auseinander und beschloss, mich ausschließlich dieser Technologie zu widmen, weil ich das Gefühl hatte, dass es da einen Bedarf gibt. Das ist jetzt sieben Jahre her.

**In unserer Museumssammlung haben wir ein Objekt aus Ihrer »Energy Collection«. Das war Ihr Masterprojekt am Royal College of Art. Können Sie kurz erklären, wie es funktioniert?**

Die »Energy Collection« umfasst Becher, Teller und einen Krug aus Glas mit integrierten Farbstoffsolarzellen. Diese Solarzellen hat Michael Grätzel an der École Polytechnique Fédérale in Lausanne erfunden. Ihre Funktionsweise ähnelt der pflanzlichen Photosynthese. Während das grüne Chlorophyll von Pflanzen Licht in Zucker umwandelt, wandeln diese Zellen Licht in Energie um. Wird das Geschirr gerade nicht benutzt, stellt man es in eine spezielle Vitrine, die wie eine Batterie die Energie aus den Solarzellen aufnimmt und speichert. Damit kann man eine kleine Lampe oder ein Telefon aufladen.



Marjan van Aubel, Sonne Experience

**Sie arbeiten bereits seit einigen Jahren mit erneuerbaren Energien. Welche Entwicklungen in diesem Gebiet waren für Ihre Arbeit besonders wichtig?**

Vor zehn Jahren war es noch schwierig, gemeinsame Projekte mit Unternehmen und der Industrie zu entwickeln, weil sie in ganz anderen Dimensionen denken. An Kunst- und Designprojekten hatten sie daher nur wenig Interesse. Das ist heute ganz anders. Früher musste ich auf die Industrie zugehen und versuchen, sie zu überzeugen. Jetzt kommt die Industrie auf mich zu.

**Berücksichtigen Sie bei Ihren Entwürfen, woher die Materialien für die Solarzellen stammen und was nach dem Ende des Produktlebenszyklus mit ihnen geschieht?**

Ja, das finde ich sehr wichtig. Die herkömmlichen Silizium-Solarzellen versuche ich zu vermeiden, weil oft nicht klar ist, wo und unter welchen Bedingungen das Material gefördert wurde. Ich bevorzuge Farbstoffsolarzellen und organische Photovoltaik. Diese Zellen bestehen aus recyceltem Kunststoff, und wenn sie nicht mehr gebraucht werden, kann man sie in ihre Bestandteile

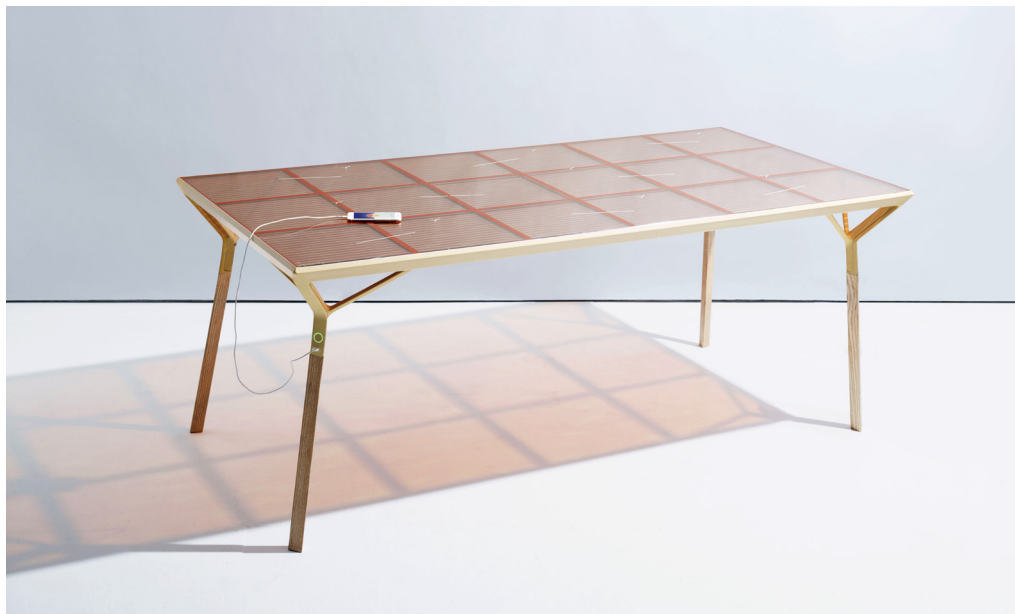
zerlegen. Die Lampe Sonne, die ich entworfen habe, kommt zum Beispiel ohne Klebstoffe aus. Ihre Solarzellen halten 40 Jahre lang und ihre Batterien können ganz einfach ersetzt werden.

**In den Niederlanden laufen eine Menge spannender Projekte im Bereich Design und erneuerbare Energien. Warum ist Ihr Land auf diesem Gebiet so stark?**

Wahrscheinlich haben wir einfach eine innovative Grundhaltung. Fast die gesamte niederländische Landschaft wurde von Menschenhand gestaltet. Es gibt keine unberührte Natur. Wir haben auch nicht sehr viel Platz, also müssen wir Raum und Materialien effizient nutzen. Vielleicht gibt es deshalb bei uns sogar ein »Waisenhaus« für Solarzellen. Werden Solarzellen nicht mehr gebraucht, bringt man sie dort hin. Dadurch können öffentliche Einrichtungen, zum Beispiel Schulen, Solarzellen aus zweiter Hand beziehen.



Marjan van Aubel



Marjan van Aubel Studio, Current Table

**I am pushing to see how we can change solar technology to become more human, more inclusive, better integrated into our daily lives.**

<sup>EN</sup> Dutch designer Marjan van Aubel is one of the most renowned designers of recent years. Many of her smart solutions integrate solar cells into furniture, windows, and other everyday items, making a practical contribution to a more sustainable future.

Jochen Eisenbrand: You are a solar designer. What got you started on solar energy?

Marjan van Aubel: I've always been fascinated by solar energy. How sunlight hits a surface and then activates it: That's a physical, scientific phenomenon, but it's also really exciting. If you look at how it is being used, however, if you look at these very technical blue solar panels, well, I always thought we could do better than that. When working on my thesis, I was in Switzerland, and that's where I first saw dye-sensitised solar cells. They are really quite beautiful! That was a turning point for me. I started exploring and working with solar energy and then decided that I wanted to spend all my time on this technology, because I felt there's a need there. That was seven years ago.

We have a piece from your Energy Collection at the Vitra Design Museum. That was your master project at the Royal College of Art. Could you briefly explain how it works?

The Energy Collection is basically tableware – cups and plates and a water jug – made of glass with integrated dye-sensitised solar cells. These cells were invented by Michael Grätzel of the École Polytechnique Fédérale de Lausanne; they work in a way that is similar to photosynthesis. While the green chlorophyll of plants converts light into sugar, these cells convert light into energy. When not in use, the tableware goes in a cabinet that stores the energy collected by the objects' integrated cells – it's basically a battery, and you can plug in a small lamp or a phone for charging.

You've been working with renewable energies for a number of years. What would you say have been the most important developments in this field to have impacted your work?

Ten years ago it was difficult to work with business and industry because their focus was always on scale. They didn't have the mindset to make things for an artistic or design purpose. Now that has really shifted. I used to be the one to approach businesses to try and convince them, now they are coming to me.

The production of solar cells involves the extraction of materials that are difficult to recycle. Is this something you consider in your product designs – where the materials come from and what happens after the end of the product's life cycle?

This is very important to me. I never work with standard silicon cells because you don't know where the material has been mined and under which conditions. I prefer dye-sensitised solar cells and organic photovoltaics. They are made of recycled plastic and when the cells are not used anymore, you can take them apart. The lamp Sunne that I designed, for example, is constructed without any glue. The solar cells last for forty years and the battery is easy to replace.



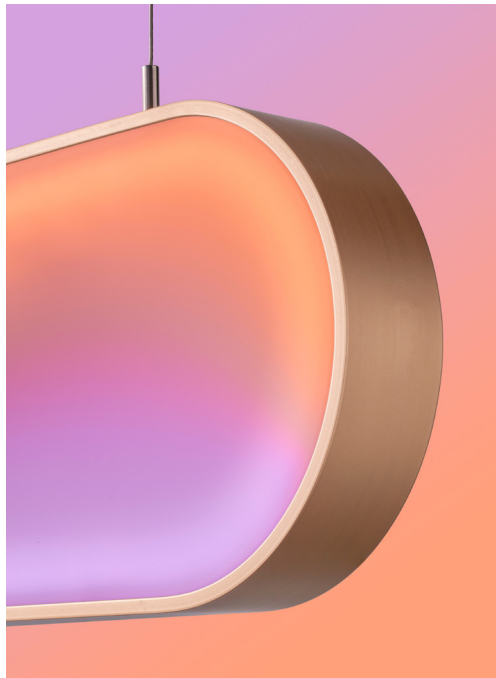
Marjan van Aubel, The Energy Collection

A lot of exciting work in the field of design and renewable energies is happening in the Netherlands. Why are the Netherlands so strong in this field?

Maybe we just have an innovative mindset. Most of our country's landscape has been designed and engineered; there is no untouched nature. We don't have a lot of space, so we have to be efficient in the use of space and materials. We even have an »orphanage« for solar cells where people can drop solar cells they no longer need. The second-hand solar cells then go to public institutions – schools, for example.



Marjan van Aubel, Ra, Solarbetriebene Tapiserie



**FR** Marjan van Aubel, originaire des Pays-Bas est l'une des créatrices de design les plus renommées de notre époque. Ses solutions de design intelligent intègrent des cellules solaires dans des meubles, des fenêtres et d'autres objets du quotidien, contribuant ainsi de manière pratique à un avenir plus durable.

**Jochen Eisenbrand :** Vous vous définissez comme designer solaire. Comment en êtes-vous venue à l'énergie solaire ?

Marjan van Aubel : L'énergie solaire m'a toujours fascinée. La façon dont la lumière du soleil frappe une surface et la fait changer d'état : c'est un phénomène physique et scientifique captivant. Cependant, en regardant ces panneaux solaires bleus qui semblaient très techniques, je pensais toujours que cela pouvait être fait d'une meilleure manière. Durant ma thèse, j'étais en Suisse et j'ai vu pour la première fois des cellules solaires à colorant. Elles sont vraiment belles ! Cette découverte a été un tournant pour moi. À partir de là, j'ai approfondi mes connaissances sur l'énergie solaire et j'ai décidé de me consacrer exclusivement à cette technologie car je sentais qu'il y avait un besoin. Cela remonte à sept ans maintenant.

Nous avons dans notre collection un objet de votre Collection. Il s'agissait de votre projet de fin d'études au Royal College of Art. Pourriez-vous expliquer brièvement comment il fonctionne ?

L'Energy Collection comprend des tasses, des assiettes et une carafe en verre avec des cellules solaires intégrées. Ces cellules solaires ont été inventées par Michael Grätzel à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Leur fonctionnement est similaire à la photosynthèse des plantes. A l'instar de la chlorophylle verte des plantes transformant la lumière en sucre, ces cellules transforment la lumière en énergie. Lorsque la vaisselle n'est pas utilisée, on la place dans une vitrine spéciale qui, comme une batterie, capte et stocke l'énergie des cellules solaires. Cela permet de charger une petite lampe ou un téléphone.

Vous travaillez depuis plusieurs années avec les énergies renouvelables. Quelles avancées dans ce domaine ont été particulièrement importantes pour votre travail ?

Il y a dix ans, il était difficile de développer des projets communs avec les entreprises et l'industrie car ils pensaient à des échelles très différentes. Ils avaient donc peu d'intérêt pour les projets artistiques et de design. C'est totalement différent aujourd'hui. Auparavant, je devais approcher l'industrie et essayer de la convaincre. Maintenant, c'est l'industrie qui vient vers moi.

**Tenez-vous compte dans vos conceptions de l'origine des matériaux utilisés pour les cellules solaires et de ce qui leur arrive à la fin de leur cycle de vie ?**

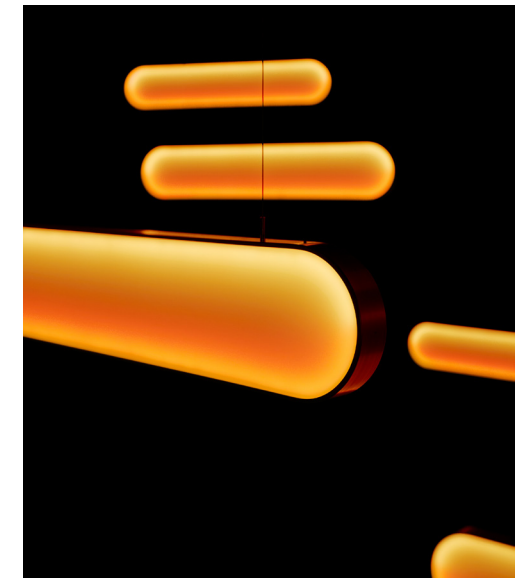
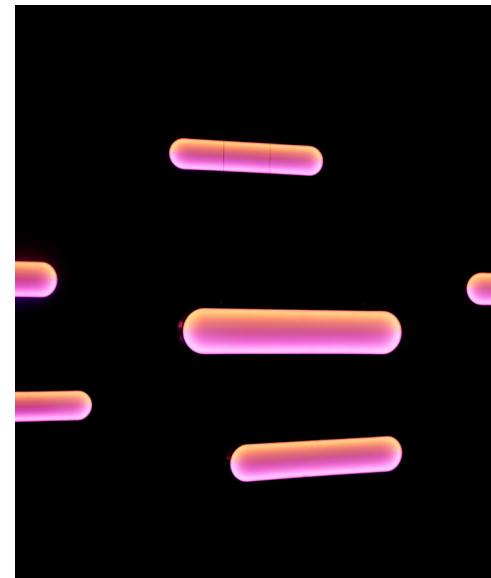
Oui, c'est très important. J'essaie d'éviter les cellules solaires traditionnelles en silicium car on n'est pas souvent au clair avec l'origine du matériau ni de ses conditions d'extraction. Je préfère les cellules solaires à colorant et la photovoltaïque organique. Ces cellules sont fabriquées à

partir de plastique recyclé et lorsqu'elles ne sont plus nécessaires, elles peuvent être démontées composant par composant. La lampe Sunne que j'ai conçue n'utilise par exemple pas de colles. Ses cellules solaires durent 40 ans et ses batteries peuvent être facilement remplacées.

**Aux Pays-Bas, de nombreux projets passionnants dans le domaine du design et des énergies renouvelables sont en cours. Pourquoi votre pays excelle-t-il dans ce domaine ?**

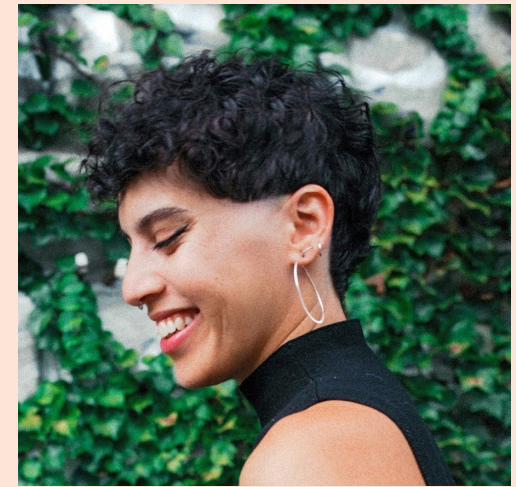
Probablement parce que nous sommes tournés vers l'innovation dans notre attitude. Presque tout le paysage néerlandais a été façonné par l'homme. Il n'y a pas de nature vierge. Nous n'avons pas non plus beaucoup d'espace donc il nous faut utiliser efficacement l'espace et les matériaux. Peut-être est-ce pourquoi nous avons même un « orphelinat » pour les cellules solaires. Lorsqu'elles ne sont plus nécessaires, on les apporte là-bas. Cela permet aux institutions publiques, comme aux écoles par exemple d'acquérir des cellules solaires d'occasion.

**Mon objectif est de rendre la technologie solaire si humaine et inclusive qu'elle devienne une partie intégrante de notre quotidien.**



Marjan van Aubel, Sunne Experience





## Events

**DE** Erleben Sie eine Reihe von vielfältigen Veranstaltungen, die aktuelle Ausstellungsinhalte aufgreifen und international renommierte SpezialistInnen aus verschiedenen Disziplinen auf den Vitra Campus holen. Neben Vorträgen und Talks umfasst das Angebot auch Exkursionen und abwechslungsreiche Specials – von Ausstellungseröffnungen über gemeinsame Dinner und Film-Screenings bis hin zur Museumsnacht. Eine vollständige Übersicht der Events sowie Informationen zu Inhalten, Preisen und Anmeldung finden Sie hier: [www.design-museum.de/kalender](http://www.design-museum.de/kalender)

**EN** Discover a diverse programme of events to explore the contents of our current exhibitions in a broader context. International experts give lectures and talks, field trips look beyond the Vitra Campus, and special events range from exhibition openings to fine dining, from film screenings to museum nights. For the full programme of events as well as information on prices and booking please go to: [www.designmuseum.de/en/information/calendar](http://www.designmuseum.de/en/information/calendar)

**FR** Vivez une série d'événements diversifiés qui abordent les contenus des expositions actuelles et qui rassemblent des spécialistes de renommée internationale issus de différentes disciplines sur le campus Vitra. En plus de conférences et de discussions, l'offre comprend également des excursions et des événements spéciaux variés – des vernissages aux dîners gastronomiques, en passant par des projections de films et la nuit des musées. Vous trouverez une vue d'ensemble complète des événements ainsi que des informations sur les contenus, les tarifs et les inscriptions sur : [www.designmuseum.de/en/information/calendar](http://www.designmuseum.de/en/information/calendar)

### März / March / Mars

#### **Transform! Designing the Future of Energy OPENING (EN)**

Friday, 22 March 2024  
Opening Talk: 6 pm, Fire Station,  
Guests: Marijan van Aubel, Carlo Ratti, James Auger  
Vernissage: 7 pm, Vitra Design Museum

### April / April / Avril

#### **Archaeological Research: Tsuyoshi Tane TALK (EN)**

Friday, 12 April 2024  
6:30 pm, Vitra Schaudepot

#### **Sustainable Spatial Practices: TAKK Barcelona TALK (EN)**

Friday, 26 April 2024  
6:30 pm, Vitra Schaudepot

#### **Open House Basel: Minimal Spaces in Architecture SPECIAL TOURS (DE/EN)**

Sonntag, 28. April 2024  
Stündliche Führungen: 11–16 Uhr, Vitra Campus

### Mai / May / Mai

#### **Science Fiction Design From Space Age to Metaverse OPENING (EN)**

Friday, 24 May 2024  
6 pm, Vitra Schaudepot

### Juni / June / Juin

#### **Plusenergiehaus in Freiburg: Heliotrop EXCURSION (DE)**

Samstag, 1. Juni 2024  
14 Uhr, Freiburg im Breisgau (Merzhausen)

#### **Barragán Lecture #3: Fernanda Canales TALK (EN)**

Thursday, 6 June 2024, 6.30 pm, Vitra Schaudepot

#### **Nachhaltiges Bauen in Basel: Amt für Umwelt und Energie EXCURSION (DE)**

Samstag, 22. Juni 2024, 14 Uhr, Basel

#### **Energie und Städtebau: Christine von Raven, Carola Hein, Philipp Misselwitz PANEL (DE)**

Donnerstag, 27. Juni 2024, 18:30 Uhr, Vitra Schaudepot

### August / August / Août

#### **New Food Futures: Mayar El Bakry TOUR & DINNER (DE)**

Samstag, 31. August 2024  
18 Uhr, Vitra Design Museum

### September / September / Septembre

#### **Nike: Form Follows Motion OPENING (EN)**

Friday, 20 September 2024  
Opening Talk: 6 pm, Fire Station  
Vernissage: 7 pm, Vitra Design Museum



## Workshops

**DE** Arbeiten Sie gerne mit den Händen und wollten schon immer mal Ihr eigenes Möbel bauen? Entdecken Sie ein spannendes Workshop-Programm für Design- und Architekturinteressierte zu den aktuellen Ausstellungen. Renommierte ExpertInnen geben Einblicke in ihre Arbeitsweise, vermitteln praktische Kenntnisse und Fähigkeiten vom Entwurf bis hin zur Fertigung und stellen Konzepte und Fragestellungen aus dem aktuellen Designdiskurs vor. Individuell und als Gruppe buchbare Kurse sowie Informationen zu den Preisen, der Anmeldung und den Inhalten finden Sie hier: [www.design-museum.de/vermittlung](http://www.design-museum.de/vermittlung)

**EN** Do you like working with your hands and the idea of building your own furniture? Experience an exciting array of workshops to find out more about design and architecture. Experts and professionals reveal their approach and methods, share practical knowledge and skills from designing to making, and introduce theories and ideas from the contemporary design discourse. Workshops can be booked individually or as a group. More information: [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)

**FR** Vous aimez le travail manuel et avez toujours voulu construire vos propres meubles ? Découvrez un programme palpitant d'ateliers pour les passionnés de design et d'architecture en lien avec les expositions du moment. Des experts renommés vous donneront un aperçu de leur méthode de travail, transmettront des connaissances pratiques et des compétences de la conception à la réalisation, et présenteront des théories et des idées issues du discours actuel sur le design. Des cours pouvant être réservés individuellement ou en groupe ainsi que des informations sur les prix, l'inscription et les contenus sont disponibles ici : [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)

### April / April / Avril

#### Archaeological Models: Tsuyoshi Tane (EN)

Saturday, 13 April 2024  
11 am – 3 pm, Vitra Schaudepot

#### Weil Chair – Ein Stuhl für alle (DE)

Samstag, 20. April 2024  
10:30–18:30 Uhr, Vitra Schaudepot

#### Sustainable Spatial Practices: TAKK Barcelona (EN)

Saturday, 27 April 2024  
11 am – 3 pm, Vitra Schaudepot

#### Faltskulpturen (DE)

Sonntag, 28. April 2024  
10:30–17:30 Uhr, Vitra Schaudepot

### Mai / May / Mai

#### Weil Chair – Ein Stuhl für alle (DE)

Sonntag, 4. & 18. Mai 2024  
10:30–18:30 Uhr, Vitra Schaudepot

#### Faltskulpturen (DE)

Sonntag, 26. Mai 2024  
10:30–17:30 Uhr, Vitra Schaudepot

### Juni / June / Juin

#### Weil Chair – Ein Stuhl für alle (DE)

Samstag, 1. & 22. Juni 2024  
10:30–18:30 Uhr, Vitra Schaudepot

### Juli / July / Juillet

#### Weil Chair – Ein Stuhl für alle (DE)

Samstag, 6. Juli 2024  
10:30–18:30 Uhr, Vitra Schaudepot

#### Faltskulpturen (DE)

Samstag, 13. Juli 2024  
10:30–17:30 Uhr, Vitra Schaudepot

### August / August / Août

#### New Food Futures: Mayar El Bakry (DE)

Samstag, 31. August 2024  
11:00–15:00 Uhr, Vitra Schaudepot

### September / September / Septembre

#### Faltskulpturen (DE)

Samstag, 7. September 2024  
10:30–17:30 Uhr, Vitra Schaudepot

#### Weil Chair – Ein Stuhl für alle (DE)

Samstag, 14. September 2024  
10:30–18:30 Uhr, Vitra Schaudepot



## Tours

**DE** Entdecken Sie die einzigartige Architektur des Vitra Campus, erhalten Sie exklusive Einblicke in die aktuellen Ausstellungen und die Sammlung des Vitra Design Museums und lernen Sie mehr über Nachhaltigkeit und Landschaftsarchitektur. Unsere täglichen Führungen richten sich an alle interessierten Gäste, an Kinder und Jugendliche ebenso wie StudentInnen und ein Fachpublikum. Eine vollständige Übersicht der öffentlichen Führungen sowie Informationen zu Inhalten, Preisen und Anmeldung finden Sie hier: [www.design-museum.de/kalender](http://www.design-museum.de/kalender)

Gerne vereinbaren wir Gruppenführungen in verschiedenen Sprachen und an individuellen Terminen: [www.design-museum.de/vermittlung](http://www.design-museum.de/vermittlung)

**EN** Discover the unique architecture of the Vitra Campus, get closer to the exhibitions and the collection at the Vitra Design Museum, and find out more about sustainability and landscape design. Our guided tours address all interested guests, children and young people as well as students and a professional audience. For the full overview of public tours, as well as information on topics, prices, and booking, please visit: [www.design-museum.de/en/information/calendar](http://www.design-museum.de/en/information/calendar)

Individual group tours are available in a range of languages: [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)

**FR** Découvrez l'architecture unique du Vitra Campus, recevez des aperçus exclusifs des expositions du moment et de la collection du Vitra Design Museum, et apprenez-en davantage sur le développement durable et l'architecture paysagère. Nos visites guidées quotidiennes s'adressent à tous les visiteurs intéressés, y compris aux enfants, aux jeunes, aux étudiants et à un public professionnel. Une vue d'ensemble complète des visites publiques ainsi que des informations sur les contenus, les tarifs et les inscriptions sont disponibles ici :

[www.design-museum.de/en/information/calendar](http://www.design-museum.de/en/information/calendar)

Nous pouvons également organiser des visites de groupe dans différentes langues et à des dates individuelles. Pour plus d'informations, veuillez consulter : [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)

### Vitra Campus

#### Architekturführungen (DE)

Montag – Donnerstag, 11 Uhr, VitraHaus

Freitag – Sonntag und an Feiertagen, 11 & 14 Uhr, VitraHaus

Sommer (Juni – August):

Zusätzlich Montag – Donnerstag, 14 Uhr, VitraHaus

#### Architecture Tours (EN)

Monday – Thursday, 12 pm, VitraHaus

Friday – Sunday and on public holidays, 12 & 3 pm, VitraHaus

Summer (June – August):

Additionally from Monday – Thursday, 3 pm, VitraHaus

#### Visites guidées d'architecture (FR)

Chaque premier samedi et dimanche du mois et les jours fériés français (29 mars, 1er avril, 1er, 8, 9 et 20 mai, 14 juillet, 15 août)  
14h30, VitraHaus

#### Vitra Produktionsführung (DE)

Mittwoch und Donnerstag, 13:30 Uhr, VitraHaus

#### Garten und Architektur (DE)

Jeden Sonntag und an Feiertagen, 11 Uhr, VitraHaus

#### Garden and Architecture (EN)

Saturday, 11 am, VitraHaus

#### Oudolf Garten mit Landschaftsgärtnerin Carola Zierysen (DE)

Donnerstag, 16. Mai, 20. Juni und 18. Juli 2024  
18 Uhr, VitraHaus

### Ausstellungen / Exhibitions / Expositions

#### Transform! Design und die Zukunft der Energie (DE)

Ab 29. März 2024

Freitag, 15 Uhr, Vitra Design Museum

Samstag, Sonntag und an Feiertagen, 12 Uhr,  
Vitra Design Museum

#### Science Fiction Design

#### Vom Space Age zum Metaverse (DE)

Ab 8. Juni 2024, jeden Sonntag und an Feiertagen, 14 Uhr,  
Vitra Schaudapot

#### Wunderkammer (DE)

Jeden Sonntag und an Feiertagen, 15 Uhr, Vitra Schaudapot

#### Mittwoch-Mattinee (DE)

Transform! Design und die Zukunft der Energie  
Mittwoch, 17. Juli, 10 Uhr, Vitra Design Museum

Science Fiction Design. Vom Space Age zum Metaverse  
Mittwoch, 31. Juli, 10 Uhr, Vitra Schaudapot

### Rehberger Weg

#### Flora und Fauna (DE)

Sonntag, 26. Mai 2024, 16 Uhr

#### Geführter Spaziergang (DE)

Sonntag, 28. Juli 2024, 14 Uhr

#### Vollmondführung (DE)

Mittwoch, 18. September 2024, 18:45 Uhr

#### Geschichte und Geschichten (DE)

Sonntag, 22. September 2024, 16 Uhr

Vitra Design Museum; Anmeldung: [www.24stops.info](http://www.24stops.info)



## Family Days

**DE** Unser vielfältiges Programm lädt Ihre ganze Familie ein, die Ausstellungen im Vitra Design Museum oder im Vitra Schaudapot im Rahmen von interaktiven Angeboten mit wechselnden Schwerpunkten gemeinsam zu erkunden. Entdecken Sie die bunte Welt des Designs und erweitern Sie Ihre kreativen und gestalterischen Fähigkeiten in unseren Workshops. Für die nötige Stärkung sorgt – passend zum jeweiligen Motto des Tages – das kulinarische Angebot auf dem Vitra Campus. Weitere Informationen zu Inhalten, Ablauf, Anmeldung und Preisen finden Sie hier: [www.design-museum.de/vermittlung](http://www.design-museum.de/vermittlung)

**EN** An ever-changing programme of themed interactive events invites you and your family to discover the exhibitions at the Vitra Design Museum and the Vitra Schaudapot. Together, you can explore the colourful world of design and develop new creative skills in our hands-on workshops. To replenish your strength, the Depot Deli offers refreshments matching the theme of the day. More information: [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)

**FR** Nous vous invitons ainsi que toute votre famille à découvrir les expositions du Vitra Design Museum ou du Vitra Schaudapot à travers notre programme varié incluant des activités interactives mettant l'accent sur des thèmes diversifiés. Plongez dans le monde coloré du design et développez vos compétences créatives et artistiques au cours de nos ateliers. Pour vous restaurer pendant votre visite, notre offre culinaire sur le campus Vitra en harmonie avec le thème du jour sera à votre disposition. Pour plus d'informations sur les contenus, le déroulement, les inscriptions et les tarifs, veuillez consulter notre site web : [www.design-museum.de/en/education](http://www.design-museum.de/en/education)



### April / April / Avril

#### Von Licht zu Energie WORKSHOP (DE)

Sonntag, 7. April 2024  
11-14 & 14-17 Uhr, Vitra Design Museum

### Mai / May / Mai

#### Farbrausch DROP-IN WORKSHOP & TOUR (DE)

Sonntag, 5. Mai 2024  
11-15 Uhr, Vitra Schaudapot

### Juni / June / Juin

#### Science Fiction DROP-IN WORKSHOP & TOUR (DE)

Sonntag, 2. Juni 2024  
11-15 Uhr, Vitra Schaudapot

### Juli / July / Juillet

#### Von Licht zu Energie WORKSHOP (DE)

Sonntag, 7. Juli 2024  
11-14 & 14-17 Uhr, Vitra Design Museum

### August / August / Août

#### Science Fiction DROP-IN WORKSHOP & TOUR (DE)

Sonntag, 4. August 2024  
11-15 Uhr, Vitra Schaudapot

### Information

Freier Eintritt für Kinder unter 13 Jahren  
Free admission for children under 13  
Entrée gratuite pour les moins de 13 ans

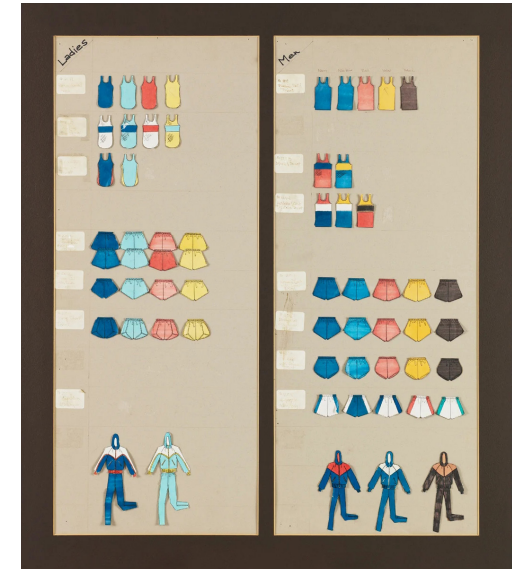
# Nike Form Follows Motion

21.10.2024 – 02.03.2025, Vitra Design Museum

DE Ab Herbst 2024 präsentiert das Vitra Design Museum die erste Museumsausstellung über Nike, die wohl bekannteste Sportmarke weltweit. »Nike: Form Follows Motion« stellt die Meilensteine der 50-jährigen Unternehmensgeschichte vor und zeichnet den Aufstieg von Nike zu einer globalen Marke nach, die für Design und Popkultur von zentraler Bedeutung ist. Im Mittelpunkt der Ausstellung steht die Nike-Designgeschichte – von den Anfängen des Unternehmens in den 1960er-Jahren und dem Entwurf des berühmten »Swoosh«-Firmenlogos über Ikonen wie den Air Max bis hin zu aktuellen Zukunftsforschungen im Bereich neuer Materialien und Nachhaltigkeit. Grundlage der Ausstellung ist das Nike-Designarchiv, das eine einzigartige Fülle an Zeichnungen, Prototypen und anderen Dokumenten enthält. Unter den Exponaten sind Raritäten und Unikate aus der Frühzeit des Unternehmens, Prototypen für ikonische Sneaker-Modelle, aber auch die Ergebnisse von Kollaborationen zwischen Nike und Kreativen wie Virgil Abloh oder Marc Newson.

EN In autumn 2024, the Vitra Design Museum will present the first ever museum exhibition about Nike, the world's most revered sport brand. The exhibition will mark the milestones in Nike's fifty-year history and explore its ascent to the status of a global brand that holds a central role in popular culture. The focus of the exhibition is on Nike's design practice – from the company's beginnings in the 1960s and the design of its famous »swoosh« logo to iconic products such as Air Max and current research devoted to future materials and sustainability. The main source for the exhibition is the Department of Nike Archives, which contains a unique collection of drawings, prototypes, and other documentation. Among the exhibits are rarities and one-offs from the company's early days in the 1960s, original design drawings and prototypes of iconic sneaker models, historical documents and films, as well as the results of collaborations with creative figures such as Virgil Abloh and Marc Newson.

FR À partir de l'automne 2024, le Vitra Design Museum présente la première exposition muséale dédiée à Nike, la marque de sport sans doute la plus célèbre au monde. « Nike. Form Follows Motion » met en lumière les jalons qui ont rythmé les 50 années d'histoire de l'entreprise et retrace l'ascension de Nike en tant que marque mondiale essentielle pour le design et la pop culture. L'exposition se concentre sur l'histoire du design chez Nike, des débuts de l'entreprise dans les années 1960 et la conception du célèbre logo de l'entreprise, le « Swoosh », aux icônes telles que les Air Max, et jusqu'aux recherches futures dans le domaine des nouveaux matériaux et de la durabilité. Cette exposition repose sur les archives de design de Nike, qui renferment une richesse unique de dessins, prototypes et autres documents. Parmi les pièces exposées se trouvent des raretés et des pièces uniques des débuts de l'entreprise, des prototypes de modèles emblématiques de baskets ainsi que les résultats de collaborations entre Nike et des créatifs tels que Virgil Abloh ou Marc Newson.



Im Uhrzeigersinn von oben: Originales Swoosh Design von Carolyn Davidson, 1972; »First Apparel Line«, Diane Katz, 1979; »3D Grown« von Nikita Traoufanov aus der Reihe »Experiments in Natural Motion«, 2016; Früher mechanischer Prototyp von »Shox«, 1981



## Wunderkammer

**DE** Die »Wunderkammer« zeigt eine Inszenierung von mehr als tausend Objekten aus der Sammlung von Rolf Fehlbaum, Vitra Chairman Emeritus. Wie ihre historischen Vorbilder vereint die Sammlungspräsentation der Wunderkammer auf dem Vitra Campus Kurioses und Kunstvolles aus der ganzen Welt. Bei aller Vielfalt und Verschiedenheit haben die von meist anonymen GestalterInnen erschaffenen Roboter, Weltraumspielzeuge, Comicfiguren, Folk-Art-Objekte und Werbematerialien einen gemeinsamen Ursprung in der Populärkultur des 21. Jahrhunderts. BesucherInnen des Vitra Campus können die Wunderkammer im Rahmen von Führungen entdecken.

**EN** The »Wunderkammer« presents an engaging display of more than one thousand objects from the collection of former Vitra Chairman Rolf Fehlbaum. Similar to its historical antecedents, the Wunderkammer on the Vitra Campus brings together curiosities and artefacts from around the world. For all their variety and multiformity, the toy robots, space toys, comic book characters, merchandising products, and folk art in the collection share their origins in twentieth-century popular culture. Visitors to the Vitra Campus can explore the Wunderkammer on a guided tour.

**FR** La Wunderkammer présente une mise en scène de plus de mille objets issus de la collection de Rolf Fehlbaum, président émérite de Vitra. A l'instar de ses modèles historiques, la présentation de la collection de la Wunderkammer sur le campus Vitra rassemble des curiosités et des œuvres d'art du monde entier. Malgré leur diversité, les robots, jouets spatiaux, personnages de bande dessinée, objets d'art populaire et supports publicitaires créés principalement par des designers anonymes partagent une origine commune dans la culture populaire du 21<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs du campus Vitra ont l'opportunité de découvrir la Wunderkammer dans le cadre de visites guidées.



## Design Circle

Der Freundeskreis des Vitra Design Museums

**DE** Der Design Circle ist der Freundeskreis des Vitra Design Museums und bildet eine lebendige Plattform für Design- und Architekturinteressierte. Bei exklusiven Mitgliederveranstaltungen haben FreundInnen und FörderInnen die Möglichkeit, sich mit Gleichgesinnten auszutauschen. Der Design Circle unterstützt das Museum bei Ankäufen für die Sammlung, bei Ausstellungs- und Forschungsprojekten sowie bei seinem vielfältigen Veranstaltungsprogramm.

**EN** Becoming a member of the Design Circle is a rewarding and engaging way of supporting the Vitra Design Museum. The Design Circle offers an exceptional programme of events, enabling the museum's friends and supporters to exchange ideas with other design and architecture enthusiasts. Support from members of the Design Circle enables the museum to enlarge its collection, conduct research projects, and organise exhibitions as well as a rich programme of events.

**FR** Le Design Circle est le cercle d'amis du Vitra Design Museum et constitue une plateforme dynamique pour les passionnés de design et d'architecture. Lors d'événements exclusifs réservés aux membres, les amis et les sponsors ont la possibilité d'échanger avec des personnes partageant les mêmes intérêts. Le Design Circle soutient le musée dans l'acquisition d'œuvres pour sa collection, dans des projets d'exposition et de recherche, ainsi que dans son programme d'événements varié.

### Exklusive Vorteile

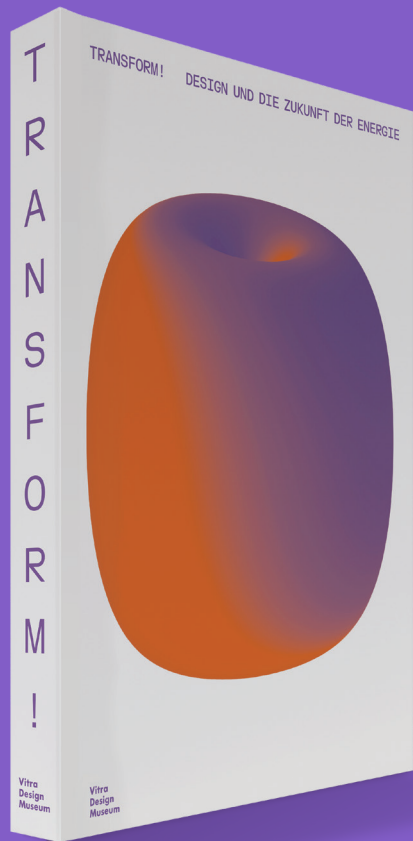
- › Sonderführungen durch aktuelle Ausstellungen
- › Ausstellungspreviews vor der offiziellen Eröffnung
- › Kostenfreie Publikationen (abhängig von der Mitgliedschaft)
- › Exklusive Einblicke in Sammlungen und Ateliers der Region
- › Einlass in Institutionen unserer internationalen Kooperationspartner

### Member benefits

- › Exclusive guided tours of current exhibitions
- › Private views of exhibitions prior to the official opening
- › Free publications (depending on type of membership)
- › Visits to private collections and studios
- › Admission to our international partner institutions

### Avantages exclusifs

- › Visites guidées privées des expositions en cours
- › Découverte en avant-première des expositions avant l'ouverture officielle
- › Publications gratuites (selon l'adhésion)
- › Accès privilégié aux collections et ateliers de la région
- › Accès aux institutions de nos partenaires internationaux



Softcover mit Leineneinband  
24 x 32 cm  
196 Seiten, 221 Abbildungen  
55,00 €\*

Softcover with linen binding  
24 x 32 cm  
196 pages, 221 illustrations  
€55.00\*

Couverture souple avec reliure en lin  
24 x 32 cm  
196 pages, 221 illustrations  
55,00 €\*

**DE** Die Publikation »Transform! Design und die Zukunft der Energie« beleuchtet die radikale Transformation des Energiesektors aus der Designperspektive. Sie umfasst eine breite Palette an Themen, von Alltagsprodukten für die Nutzung erneuerbarer Energien bis hin zu Zukunftsvisionen energieautarker Städte.

**EN** The publication »Transform! Designing the Future of Energy« sheds light on the radical transformation of the energy sector from a design perspective. It covers a wide range of topics, from everyday products that utilise renewable energies to visions of energy self-sufficient cities.

**FR** La publication « Transform! Designing the Future of Energy » met en lumière la transformation radicale du secteur de l'énergie du point de vue du design. Elle couvre un large éventail de sujets, des produits du quotidien utilisant les énergies renouvelables aux visions de villes énergétiquement autosuffisantes.

## Shop

**DE** Diese Auswahl sowie weitere Produkte und Publikationen finden Sie in unseren Museums-shops auf dem Vitra Campus und online:

**EN** You can find these and other products and publications in our museum shops on the Vitra Campus and online:

**FR** Vous trouverez ces produits et d'autres publications dans nos boutiques de musée sur le Vitra Campus et en ligne :

[www.design-museum.de/shop](http://www.design-museum.de/shop)



1

2



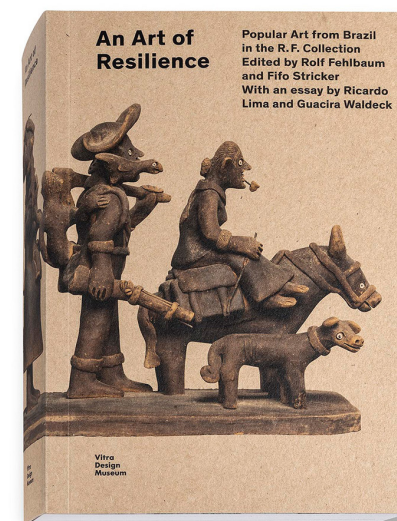
3



4



5



**1 Publikation: Tane Garden House**  
25,00 €\*

**2 Wooden Doll Cat**  
149,00 €\*

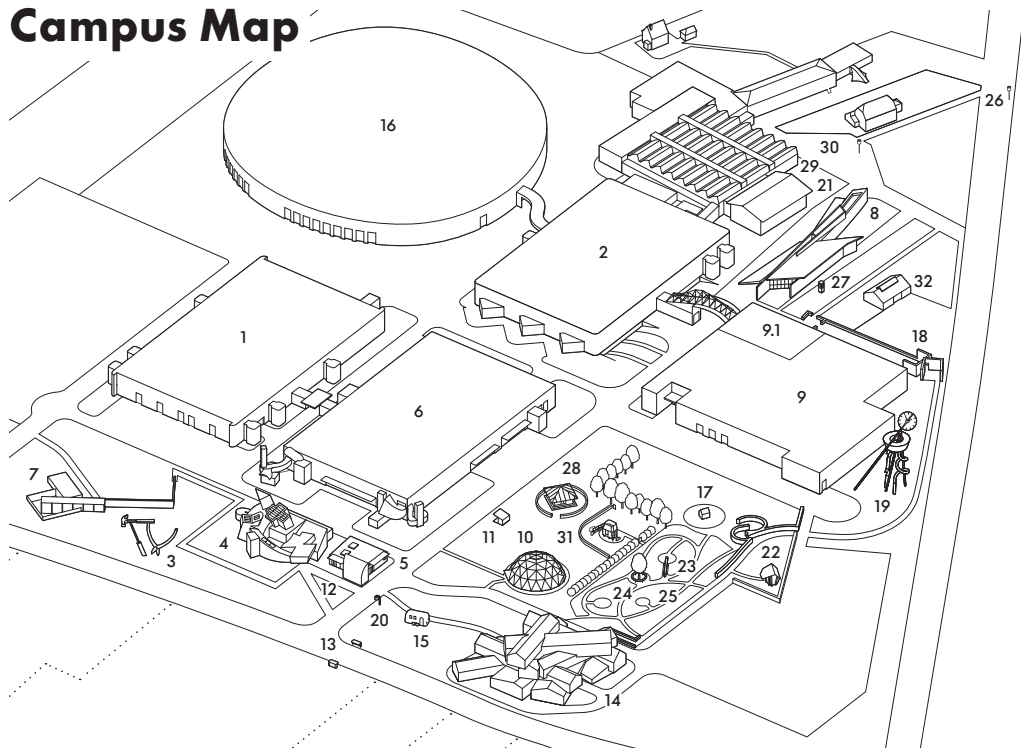
**3 Miniatur Well Tempered Chair**  
369,00 €\*

**4 Miniatur LCM**  
255,00 €\*

**5 Publikation: An Art of Resilience**  
39,00 €\*

\* Deutscher Ladenpreis /German retail price/  
Prix de vente en Allemagne

# Campus Map



- 1 Factory Building  
Nicholas Grimshaw, 1981
- 2 Factory Building  
Nicholas Grimshaw, 1983
- 3 Balancing Tools  
Claes Oldenburg &  
Coosje van Bruggen, 1984
- 4 Vitra Design Museum**  
Frank Gehry, 1989
- 5 Gate  
Frank Gehry, 1989
- 6 Factory Building  
Frank Gehry, 1989
- 7 Conference Pavilion  
Tadao Ando, 1993
- 8 Fire Station**  
Zaha Hadid, 1993
- 9 Factory Building  
Álvaro Siza, 1994
- 10 Dome  
After Richard Buckminster Fuller,  
1975/2000

- 11 Petrol Station  
Jean Prouvé, 1953/2003
- 12 Vitra Design Museum Gallery**  
Frank Gehry, 2003
- 13 Bus Stop  
Jasper Morrison, 2006
- 14 VitraHaus  
Herzog & de Meuron, 2010
- 15 Airstream Kiosk  
1968/2011
- 16 Factory Building  
SANAA, 2012
- 17 Diogene  
Renzo Piano, 2013
- 18 Álvaro-Siza-Promenade  
2014
- 19 Vitra Slide Tower  
Carsten Höller, 2014
- 20 Bell, from: 24 Stops  
Tobias Rehberger, 2015
- 21 Vitra Schaudepot**  
Depot Deli  
Herzog & de Meuron, 2016

- 22 Blockhaus  
Thomas Schütte, 2018
- 23 Ruisseau  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 24 Ring  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 25 Oudolf Garten  
Piet Oudolf, 2020
- 26 Vitra Design Weg  
Ronan & Erwan Bouroullec, 2021
- 27 Torre Numero Due  
Nathalie Du Pasquier, 2021
- 28 Umbrella House  
Kazuo Shinohara, 1961/2022
- 29 Barragán Gallery**  
2022
- 30 Place Jean Prouvé  
2022
- 31 Tane Garden House  
Tsuyoshi Tane, 2023
- 32 Workshop**

# Information

Öffnungszeiten/Opening hours/Heures d'ouverture

Täglich: 10–18 Uhr  
Daily: 10 am – 6 pm  
Tous les jours : 10–18 heures

[www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)

## Preise/Admission/Tarifs

Kombiticket Vitra Design Museum + Vitra Schaudepot 21,00/19,00 €  
Vitra Design Museum 15,00/12,00 €  
Vitra Schaudepot 12,00/9,00 €

Architekturführung/Architecture tour/Visite guidée d'architecture 16,00/14,00 €

Freier Eintritt für Kinder unter 13 Jahren  
Free admission for children under 13  
Entrée gratuite pour les moins de 13 ans

Programmänderungen vorbehalten  
All information may be subject to change  
Sous réserve de modifications du programme

Design Partner



»Transform! Design und die Zukunft der Energie« ist eine Ausstellung des Vitra Design Museums

Hauptförderer

 **Finanzgruppe**  
Sparkassen-Kulturfonds

 **Sparkasse**  
Markgräflerland

**LB BW**

**LBS**

**SV**

Unterstützt durch

 **IKEA Stiftung**

Medienpartner

**arte**

Dank an

**vitra.**

Impressum / Credits

Direktor: Mateo Kries. Redaktion: Maximilian Kloiber, Johanna Hunder. Mitarbeit: Tom Nieke, Rebekka Nolte, Coline Ormond. Grafik: Judith Brugger. Lektorat & Übersetzung: Nina Hausmann, Barbara Hauss, Frank Süßdorf, Robin Ormond. Credits: S. 05: © XTU Architects (Bild 1); © Sonnenwagen Aachen e.V. (Bild 2); Foto von Karl Wagner/Museum of Solar Energy, Objekte aus der Privatsammlung von Bill Burkett (Bild 3); © Smiling Sun - www.smilingun.org (Bild 4); S. 06: © NASA (Bild 1); © Reisinger Studio (Bild 2); S. 08: © Barragán Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Armando Salas Portugal, ca. 1951 (Bild 1); © Barragán Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Armando Salas Portugal, ca. 1960/70er Jahre (Bild 2); S. 09: © Vitra Design Museum, Foto: Mark Niedermann; S. 10: Mit freundlicher Genehmigung von Marjan van Aubel/Photo: Sander Plug; S. 11: © Marjan van Aubel Studio; S. 12: Marjan van Aubel Studio, Foto: Mitch Payne; S. 13: Sammlung Vitra Design Museum, © Marjan van Aubel Studio (Bild 1); Mit freundlicher Genehmigung von Marjan van Aubel/Foto: Pim Top (Bild 2); S. 14–15: Mit freundlicher Genehmigung von Marjan van Aubel/Photo: Ronald Smits; S. 16: © Studio TAKK (Bild 1); Foto: Frank Auperle (Bild 2); S. 17: © Vitra Design Museum, Foto: Mark Niedermann (Bild 1); Mayar al Bakry (Bild 2); S. 18: © Vitra Design Museum, Foto: Bettina Matthiessen (Bild 1 & 2); S. 19: © Studio TAKK (Bild 1); © Atelier Tsuyoshi Tane Architects, Paris (Bild 2); S. 20–23: © Vitra Design Museum, Foto: Bettina Matthiessen; S. 25: © Courtesy of Nike, Inc. (Bild 1–4); S. 26: © Sammlung Rolf Fehlbaum; Foto: Moritz Herzog (Bild 1–5); S. 27: © Vitra Design Museum; Foto: Ludger Paffrath; S. 28: © Vitra Design Museum, Cover: Helen Stelthove; S. 29: © Vitra Design Museum, Cover: Thorsten Romanus (Bild 1 & 5); © Vitra Design Museum

Es wurden alle Bemühungen unternommen, um die InhaberInnen der Urheberrechte ausfindig zu machen und deren Erlaubnis für die Verwendung des urheberrechtlich geschützten Materials einzuholen. Eventuelle Fehler sind unbeabsichtigt und werden in zukünftigen Ausgaben nach schriftlicher Mitteilung an die Herausgebenden korrigiert. Personen und Institutionen, die diese Rechte beanspruchen, wenden sich bitte an das Vitra Design Museum.



**Tadao Ando, Eero Aarnio, Marjan van Aubel,  
Lina Bo Bardi, Luis Barragán, Bill Bowerman,  
Zé Caboclo, Christa Carstensen, Luigi Colani,  
Carolyn Davidson, Pauline van Dongen, Ray  
& Charles Eames, Buckminster Fuller, Frank  
Gehry, Alexander Girard, Zaha Hadid, Herzog  
& de Meuron, Finn Juhl, Hella Jongerius,  
Kishō Kurokawa, Anne Lund, Sabine Marcelis,  
Jean-Louis Marin, Mischer'Traxler, Olivier  
Mourgue, George Nelson, Isamu Noguchi, Piet  
Oudolf, Verner Panton, Danielle Quarante,  
Carlo Ratti, realities:united, Andrés Reisinger,  
Armando Salas Portugal, Lloyd Schwan,  
Kazuo Shinohara, Snøhetta, Werner Sobek,  
TAKK, Tsuyoshi Tane, Mária Telkes, Tobias  
Trübenbacher, Mestre Vitalino, XTU Architects**

Charles-Eames-Str. 2  
79576 Weil am Rhein  
Germany  
T +49.7621.702.3200  
[www.design-museum.de](http://www.design-museum.de)



**Vitra  
Design  
Museum**